CYCLE TERMINAL ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE – CARTE MENTALE DES PROGRAMMES

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

INVESTIGATION, MISE EN ŒUVRE des langages et des pratiques plastiques (outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique)

Représentation : ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
- Le dessin
- L'artiste dessinant
- Le rapport au réel
- La représentation du corps
- La représentation de l'espace

Figuration et image, la non-figuration
- Figuration et construction de l'image
- Passages à la non-figuration

Matière, matériaux et matérialité
- Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation
- Élargissement des données matérielles de l'œuvre
- Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre

FORMALISATION des processus et des démarches de création (penser l'œuvre, faire œuvre)

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre
- Projet de l'œuvre
- Œuvre comme projet

Créer à plusieurs
- Contextes et dynamiques de collaboration et co-création

PRÉSENTATION des pratiques, RÉCEPTION du fait artistique (relations œuvre / espace / auteur / spectateur)

Présentation de l'œuvre
- Conditions et modalités de la présentation
- Sollicitation du spectateur

Monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes
- Diversité des contextes d'une monstration
- Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs

Réception par un public de l'œuvre
- Monstration de l'œuvre vers un large public
- L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES

Lien avec architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

Lien avec cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception
- Relations aux lieux, projections, écrans
- Immersion et interaction

Lien avec théâtre, danse, musique

Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création
- Mise en espace
- Mise en scène

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS TRANSVERSAUX

L'ARTISTE ET LA SOCIÉTÉ Faire œuvre face à l'histoire et à la politique
- Engagement artistique
- Documents, archives, traces
- Travail de mémoire

MONDIALISATION DE LA CREATION ARTISTIQUE Métissages ou relativité des cultures du monde
- Créer dans l'itinérance du voyage, d'un exil
- Relier les dimensions locales et mondiales des ressources, des pratiques, des cultures
- Hybridation des cultures

L'ART, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES Dialogue ou hybridation
- Appropriation des connaissances scientifiques et de technologies
- Collaborations entre artistes et scientifiques
- L'artiste chercheur, ingénieur, inventeur,